

M' aime pas mort

Production déléguée : Cie La Petite Fabrique

Avec le soutien du Moulin du Roc - scène nationale de Niort
et du Moulin du Marais (79)

Coproduction : Recherche de partenaires en cours

Commande d'écriture à Aurore Jacob dans le cadre du dispositif
Compagnonnage Auteur - Ministère de la Culture / Drac Nouvelle-Aquitaine

CONTACTS

Direction Artistique

Betty HEURTEBISE - contact@lapetitefabrique.org

Administration - Production

Elise Eluère - administration@lapetitefabrique.org

Diffusion - Communication

Céline Vaucenat - celine.vaucenat@lapetitefabrique.org

M' aime pas mort
Un texte d'Aurore Jacob mis en scène par Betty Heurtebise

La Petite Fabrique

Siège social : 4, rue du docteur Castéra - 33290 Blanquefort

Adresse de correspondance : 4ter rue des Arts - 33310 Lormont

La cie est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC - Nouvelle Aquitaine, subventionnée par le
Conseil Régional Nouvelle Aquitaine, Le Conseil départemental de la Gironde et la Ville de Blanquefort

www.lapetitefabrique.org

facebook.com/cie.lapetitefabrique33



COMPAGNIE
lapetitefabrique

Dans le texte *M'aime pas mort*, Aurore Jacob se détache du mythe d'Antigone et de ces invariants pour l'inscrire dans un réel animé par nos problématiques contemporaines. Une histoire s'invente, une voix se fait entendre, témoigne, accuse, retrace tous les événements qui ont participé à rompre la tranquillité d'une petite ville pour la propulser au cœur d'une tourmente médiatique.

Dans ce texte, à vif, et à travers les trajectoires de deux sœurs, Is et Gone, Aurore Jacob dépeint un contexte social capable de broyer et meurtrir une famille. Les déceptions, les exaspérations, la brutalité des échanges, l'absence de réconfort et l'impossibilité de comprendre l'autre, encerclées par une histoire familiale et sociétale, rythment le quotidien des deux sœurs.

Alors qu'ils se débat avec elle-même, dévorée par la honte et la colère, elle choisit de disparaître ; Gone ne s'efface pas. Elle porte en elle le NON, le Non au mensonge, le Non à la confusion, le Non à la facilité, le Non à la manipulation. Elle ne veut pas céder à une forme de normalité, elle veut tenir debout. Aurore Jacob livre ainsi une parole puissante pour décrire une jeunesse embrigadée dans un système irréversible, dans lequel il semble de plus en plus difficile d'affirmer sa place.

C'est un personnage témoin, journaliste passeur qui nous guidera dans l'histoire de *M'aime pas mort*, dans les entrelacs intimes d'Is et Gone. Entre un espace fictionnel et une parole directe, s'élèvera une musique, celle qui révélera la disparition du frère, Pol comme un chant de deuil et de résilience.

Ainsi, l'histoire de *M'aime pas mort* fera entendre une parole profondément tournée vers l'Autre, vers le vivant.

Aurore JACOB

Après un Master de théâtre à la Sorbonne, Aurore Jacob troque la théorie pour le plateau. Elle écrit une douzaine de pièces, dont certaines ont été publiées par Théâtre Ouvert, Lansman, les éditions Koiné et En Acte(s). La majorité de son travail s'écrit dans la solitude, durant des temps de résidences, mais il se tourne toujours vers le plateau en interrogeant la matière scénique et en inventant, pour chacun de ses textes, une nouvelle dramaturgie. Les questionnements philosophiques, qui traversent son écriture, reposent sur une légère torsion du réel, créant ainsi, dans un même mouvement, des gouffres ainsi qu'un décalage souvent drôle et cruel.

Cette urgence de dire un monde où l'humain est en crise est également habitée par une langue organique et plastique qui bouscule le dire et le jeu. Afin de bousculer ses habitudes d'auteur Aurore Jacob tient à garder un lien avec le plateau, ce qui se traduit notamment par des rencontres et des ateliers avec des élèves comédiens (CNSAD, ESTBA, Ecole du Nord, TNS) ou avec les étudiants en Master mise en scène et dramaturgie de l'université de Nanterre.

TEXTES DRAMATIQUES PUBLIÉS

Au bout du couloir à droite, Edition Théâtre Ouvert - Tapuscrit, 2014 ; Traduction en mandarin - Maison Bookman, 2016 Seuls les vivants peuvent mourir, Edition Théâtre Ouvert - Tapuscrit, 2015 Le Malheur des uns ne fait pas le bonheur, En Acte(s), 2015 ; Enquête sur une évaporation avant oubli, Edition Koiné, 2016 Instantanés, Lansman Editeur, 2016

DERNIÈRES CRÉATIONS À LA SCÈNE

Souviens toi - des larmes de Colchide - mise en scène Anne-Laure Thumerel (dans le cadre de la pépinière du Soleil Bleu) Glob Théâtre Octobre 2019 Au bout du couloir à droite - mise en espace Maryse Estier avec Jennifer Decker - cycle de lecture de la Comédie Française, juin 2017 Seuls les vivants peuvent mourir - mise en espace Madeleine Louarn, Théâtre Ouvert - Festival FTO # 2, Paris, 2015 SUR/EXPOSITION - mise en espace Olivia Grandville, EPAT avec les élèves du CNSAD, Théâtre Ouvert, Paris, 2016 - mise en espace François Wastiaux avec les élèves du TNS (groupe 44) au Théâtre National de Strasbourg, février 2018 - mise en espace à La Comédie de l'Est avec les élèves du Conservatoire, mars 2018 Heinz et Bretzel - mise en espace Anne-Françoise Joseph, Festival Snez tu zabu, Prague, 2016

Je ne veux plus me plier devant des règles arbitraires parce que je suis une femme. Je ne veux plus me ruiner la santé au travail parce que j'ai besoin d'argent. Je ne veux plus sacrifier ma vie sur l'autel du marché parce que la loi est du côté des plus riches. Je ne veux plus museler mes valeurs parce que j'ai peur pour l'avenir. Je ne veux plus taire mon identité et aller contre mes principes pour protéger ma sœur.

GONE dans *M'aime pas mort* d'Aurore Jacob



Un texte puissant qui décrit une jeunesse embrigadée dans un système irréversible, dans lequel il semble de plus en plus difficile d'affirmer sa place.

L'histoire de *M'aime pas mort* fera entendre une parole profondément tournée vers l'Autre, vers le vivant.