

COMPAGNIE
laPETITEfabrique

Présente

les **DISCOURS** **DE** rosemarie



DE dominique RICHARD

Éditions Théâtrales Jeunesse

MISE EN SCÈNE **betty HEURTEBISE**

CRÉATION FÉVRIER 2018

extrait du **DISCOURS** prononcé dans le cadre de la remise du **GRAND PRIX DE LITTÉRATURE DRAMATIQUE JEUNESSE**

“Les enfants sont des êtres baroques. Ils plient et déplient les espaces et les temps. Ils tissent les mondes. Ils relient les points de l’impossible, ils découvrent les relations secrètes entre les soupières et les étoiles, les résonances mystérieuses entre les arbres et les lapins, les liens cachés entre les vitesses et les galaxies, qu’on puisse courir de toutes ces vitesses en même temps pour aller plus vite, qu’on puisse respirer le parfum des galaxies en fermant les yeux. Même leur silence est bavard. Même leur sérieux est extravagant. Même leur retenue est exubérante. (...) J’essaie seulement d’écrire par bouffées d’enfance et de tisser le réseau des questions que nous pourrions partager pour ressentir ensemble, dans l’oubli des âges, par-delà les espaces et les temps, cette présence au monde par laquelle la vie cesse d’être un problème, et retrouver peut-être ce lieu incertain et presque effacé de mon enfance, où vivre redevient, simplement, un privilège.”

@Dominique Richard

#####

AUTEUR

Après des études de philosophie, Dominique Richard reçoit une formation de comédien à l'école du Théâtre national de Strasbourg, puis il joue au théâtre et met en scène plusieurs textes. En 1998, il écrit et crée sa première pièce, pour enfants, *Arakis et Narcisse*, qui est publiée en 2002 dans la collection "Théâtrales Jeunesse" sous le titre *Le Journal de Grosse Patate*. Cette pièce inaugure un cycle d'écriture, "*La Saga de Grosse Patate*", qui met en scène les camarades de la petite fille ronde et douce : *Les Saisons de Rosemarie* (2004), *Les Ombres de Rémi* (2005), *Hubert au miroir* (2008), *Les Cahiers de Rémi* (2012) et *Les Discours de Rosemarie* (2016). Dominique Richard est aujourd'hui l'auteur d'une douzaine de pièces, la plupart pour jeune public. Elles abordent souvent la fantaisie et les mondes intérieurs de l'enfance et évoquent la difficulté de grandir. L'auteur s'engage régulièrement dans des projets d'animation autour de l'écriture, en direction de publics jeunes ou en difficulté. Depuis 2010, il est artiste associé du Collectif Râ, Théâtre en Chemin (Joué-lès-Tours), au sein duquel il met en scène ses textes et d'autres auteurs jeunesse.

Dominique Richard obtient le Grand Prix de Littérature dramatique Jeunesse 2017 pour *Les Discours de Rosemarie*.

COMPAGNIE

La petite Fabrique a toujours affirmé son désir d'explorer les écritures contemporaines favorisant les liens entre le théâtre, l'enfance et le questionnement philosophique. Elle cherche à créer un théâtre qui parle de notre monde tel qu'il est, avec ses contradictions et ses incompréhensions. Un théâtre exigeant qui se place entre poésie et politique pour accompagner les enfants dans la compréhension du monde qui les entoure ; pour participer et mieux s'armer contre les idées préconçues et emprunter la voie du penser par soi-même.

Le projet artistique s'articule autour des thématiques *Pouvoir et Politique*. Après la création *Les discours de Rosemarie* en février 2018, Betty Heurtebise approfondira son rapport à l'écriture contemporaine par une commande d'écriture à l'auteure Aurore Jacob autour de la figure mythique d'Antigone et dont la création est prévue pour la saison 2019-2020.

Actuellement en tournée : *Le Pays de Rien et Faire du feu avec du bois mouillé* de Nathalie Papin, *L'Arche part à 8 heures* d'Ulrich Hub et dans le cadre du compagnonnage avec le Carré-Les Colonnes, *Les Petites Pièces Vagabondes* avec *Gretel et Hansel* de Suzanne Lebeau, *Par la voix !* de Christophe Tostain, *Zig Zag dans l'AlpaB*, *Miche et Drate* de David Chevolet.

mediation

“Sais-tu Mathias ? Notre tort a toujours été d’accorder des réformes aux adultes. Mais les enfants font aussi partie de la nation. Il faudrait donc créer deux parlements, l’un pour les adultes, l’autre pour les enfants.”

Janusz Korczak, Le Roi Mathias 1^{er}

Puisque Dominique Richard ose aborder frontalement la question de la politique avec des enfants, nous saisissons cette chance pour engager une réflexion politique avec les spectateurs. En suivant la pensée de Janusz Korczak, nous chercherons à respecter ce droit des enfants d’être pris au sérieux en mettant en place des parlements poétiques dans les classes pour rêver le monde de demain.

Nous reviendrons à la définition du politique d’Hannah Arendt, le politique comme l’espace qui existe entre toi et moi, le politique comme cet espace commun que nous devons réfléchir, rêver et investir ensemble pour habiter notre monde.

Comme Rosemarie, nous nous engagerons avec les enfants en politique mais tous ensemble et comme des poètes en cherchant un appui dans la littérature pour avoir des idées, des mots et des pensées nouvelles !

Concrètement, nous proposons aux classes et aux groupes d’enfants qui assistent au spectacle de se constituer en parlement poétique. Accompagnée par une médiatrice de l’association *les araignées philosophes* qui apportera une matière littéraire, musicale, iconographique, politique et philosophique pour stimuler les imaginaires, chaque classe inventera des propositions poétiques pour vivre ensemble.

À la fin de la saison, comme Rosemarie, les enfants, accompagnés par un comédien, pourront à leur tour prendre la parole publiquement pour partager leurs propositions et leurs discours poétiques.

@Aurélié Armellini

#####

synopsis

Rosemarie Pecola n'en peut plus! Fini la timidité, fini la transparence, elle veut faire sortir sa colère, laisser jaillir les mots qu'elle a retenus si longtemps. C'est décidé, elle se présente comme déléguée de classe et son seul objectif est de battre Géraldine ! Pour être plus efficace, elle enrôle le beau Hubert en lui confiant la mission de directeur de campagne. La course au pouvoir est lancée, tous les coups sont permis ! Les jeunes spectateurs vont entrer dans les coulisses d'une véritable campagne électorale et être témoins de ce jeu de stratégies et de manipulations.

intentions

Pour entrer dans les enjeux de pouvoir dans lesquels nos deux protagonistes sont impliqués, nous avons choisi de revenir à un espace concret et très évocateur, celui du gymnase. Ce terrain de jeu que nous connaissons tous. Ce lieu de tous les affrontements, de toutes les victoires, de toutes les défaites, des célébrations, des discours politiques, des bureaux de vote... Cet espace encombré de lignes qui nous donnent tellement d'opportunités pour tous les enjeux de stratégies, pour tous les combats de territoire révélera aussi ce qui se cache au-delà des mots, un monde intérieur, parallèle, secret devenu visible par la projection d'images troublantes et laissant place à un imaginaire enveloppé de sonorités sensibles et vivantes.

C'est donc dans cet espace que chaque écriture : son, vidéo, lumière, scénographie, jeu et costume pourra se déployer pour accompagner les métamorphoses de Rosemarie et Hubert, pris dans les méandres du pouvoir et dans les questionnements de leur existence d'enfants presque adolescents. Ainsi en choisissant deux comédiens adultes pour interpréter ces rôles d'enfants politiciens dans une cour de récréation, d'enfants fous de pouvoir et pris dans les filets du jeu, nous nous amuserons à observer la supercherie politique propre aux adultes pour revenir aux questions qui nous semblent essentielles.

Pourquoi et pour qui nous engageons-nous dans la politique ? Quel modèle donnons-nous à voir à nos enfants ? Quel intérêt pouvons-nous porter au combat politique s'il est dénué des plus belles vertus que l'on peut reconnaître en l'homme, ses désirs d'égalité, de fraternité et de liberté. Peut-on croire en une authentique parole politique ? Le texte de Dominique Richard nous permet d'aborder avec les enfants ces questionnements trop souvent abandonnés aux adultes : la politique et le pouvoir.

@Betty Heurtebise

distribution

@CRÉATION

Mise en scène : Betty Heurtebise

Dramaturgie et Médiation :

Aurélie Armellini

Assistante à la mise en scène :

Louise Lavauzelle

Jeu : Stéphanie Cassignard, Alexandre Cardin

Scénographie : Damien Caille-Perret

Costumes : Hervé Poyedomenge

Vidéo : Valery Faidherbe, Sonia Cruchon

Lumières : Jean-Pascal Pracht

Son : Nicolas Barillot

Construction décor : Jean-Luc Petit

Régie Générale, lumière vidéo :

Véronique Bridier

Régie Son : Sylvain Gaillard

Production : Joachim Gatti

Diffusion : Céline Vaucenat

Administration : Elise Eluère

@TOURNÉE

1 metteuse en scène, 2 comédiens, 2 techniciens

3 services de montage dont un service raccords

3 billets SNCF et 1 camion au départ de Bordeaux

Production déléguée : Cie La Petite Fabrique - www.lapetitefabrique.org

Coproduction : Le Carré - Colonnes - Scène cosmopolitaine, Imagiscène Centre Culturel de Terrasson, Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale, Théâtre de Thouars - Scène conventionnée, La Caravelle de Marcheprime, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, IDDAC - Institut départemental de développement Artistique et Culturel, URFR - Le Moulin du marais (79), Région Aquitaine avec le dispositif Aquitaine Cultures Connectées.

CONTACTS

DIRECTION ARTISTIQUE : Betty HEURTEBISE - contact@lapetitefabrique.org

PRODUCTION : Joachim GATTI - joachim.gatti@lapetitefabrique.org / 06 31 43 85 56

DIFFUSION : Céline VAUCENAT - celine.vaucenat@lapetitefabrique.org / 06 12 17 07 65

#####

La Petite Fabrique est associée au Carré-Colonne

s, scène cosmopolitaine, Blanquefort - Saint-Médard-en-Jalles Elle est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC - Aquitaine, subventionnée par le Conseil Régional Nouvelle Aquitaine, Le Conseil départemental de la Gironde et La Ville de Blanquefort

Cie La petite fabrique

Le Carré-Les Colonnes - 4 rue du Docteur Castéra 33290 - Blanquefort

Correspondance : 9, rue de Cenac - 33100 Bordeaux