

COMPAGNIE
la petite fabrique

Présente

LE pays DE RIEN

de Nathalie Papin



"Contrôler, enfermer la vie au nom d'un absolu. Protéger l'enfance en la cloitrant hors du monde."

Mise en scène de Betty Heurtebise

Création Janvier 2013 - Spectacle tout public à partir de 7 ans

L'HISTOIRE

Au pays de rien,
Règne un roi éperdu d'absolu
Avec pour seule compagnie, sa fille,
Héritière prisonnière d'un royaume du néant,
Un monde froid, vide, insensible.
Une fille de roi dans un pays sans merveille.

Mais un jour si semblable aux autres,
Une brèche, un sifflement,
Une rencontre avec un jeune étranger.

Il était une fois un ailleurs,
Des tourbillons, des bruits,
Une meute d'enfants égarés,
Des rêves malades,
Un monde en sursis

Mais au pays de rien,
Le roi ne veut rien,
Rien,
Rien qui ne puisse sauver un imaginaire en exil.

Il suffira pourtant d'un secret,
D'une langue oubliée,
Pour que naisse une histoire cachée,
Comme une voie vers la liberté.



NOTE d'intention

.....

Au pays de Rien, on croise un roi enfermé dans ses certitudes et sa fille perdue dans un ennui terrible. Que faire dans ce royaume où toutes les émotions, les désirs, les idées sont enfermés dans des cages ? Comment s'opposer à un père qui ne laisse place qu'à cet indiscutable Rien !

Le roi s'acharne à détruire toutes particules de vie pour créer un pays vide d'amour et de poésie. Il veut croire en cette oeuvre d'absolu et de pouvoir. Se convaincre que la transmission d'un héritage familial sécurisera le règne du Rien. Dans ce monde terriblement froid et vide, une brèche laisse place à un ailleurs, un imaginaire, un vent de révolte qui bouleversera le royaume endormi. L'arrivée d'un jeune étranger redonnera au pays un souffle de vie en libérant les secrets enfermés.

Nathalie Papin écrit une pièce philosophique qui interroge la question du pouvoir et de son endoctrinement. Elle nous parle d'émancipation et de quête de liberté chez une enfant prisonnière d'un héritage trop pesant et menaçant. Il faudra attendre la venue de l'étranger pour que la fille du roi interroge ses profondes intuitions et trouve la force de la révolte pour échapper à ce monde en perte d'humanité. C'est la question de la désobéissance et de l'intelligence intuitive de l'enfance qui me donne l'envie d'apporter une nouvelle vision de mise en scène. C'est un texte qui parle de ce désir de vie, de ce bonheur partagé avec celui qui offre sa singularité. On n'échappe pas à la rencontre avec l'autre qui peut bouleverser la manière dont on se définit dans notre rapport au monde. Accepter l'inacceptable soumission ou bien s'armer de courage et contrer l'autorité paternelle au prix de la liberté.

La pièce de Nathalie Papin place l'écriture dans une simplicité qui tend à l'essentiel et au poétique. Rares sont les textes qui permettent de créer cette alchimie de la langue et des écritures scéniques. Constituée d'un ensemble de signes tels que les projections d'images, le son, la lumière, la scénographie, le jeu, la mise en scène invente un langage de l'imaginaire pour inviter le spectateur à (re) découvrir les territoires de l'enfance.

Betty Heurtebise - Janvier 2012

.....

■ AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre avec Nathalie Papin

Atelier d'expression écrite, vocale et théâtrale

Conversation philosophique

Formation des enseignants



BETTY HeurteBISE

“Un théâtre sensible pour révéler un monde à part”

Betty Heurtebise est une rêveuse effrontée. Son parcours professionnel est composée de multiples rencontres et expériences. En tant que comédienne elle a aussi bien exploré le répertoire classique qu'un travail expérimental avec des metteurs en scène ayant des approches théâtrales différentes (Gilbert Tiberghien, Jean-Luc Terrade, Jean-Luc Ollivier,...). C'est avec le metteur en scène bordelais Gilbert Tiberghien qu'elle débute ses expériences de mises en scène en l'assistant sur *Opéra Nostra* (opéra issu de l'Opéra des gueux de John Gay), *Jules César* de William Shakespeare et *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme* de Stéfan Zweig. Et c'est avec lui qu'elle signera sa première mise en scène : la version musicale écrite par Francis Poulenc de *L'histoire de Babar, le petit éléphant*.

Elle décide en 2000 de monter sa compagnie **La Petite Fabrique** pour réaliser son projet de mise en scène essentiellement orienté vers la création pour les enfants. Depuis, elle cherche des écritures qui remettent en question, déconstruisent les stéréotypes pour conduire l'enfant et l'adulte à porter un regard critique et sensible sur le monde, sur les autres et sur eux-mêmes. Elle réunit autour d'elle un collectif d'artistes pour mener un travail de recherche théâtral exigeant. Au croisement des différents langages scéniques : vidéo, son, lumière scénographie et jeu, son geste artistique devient alors un voyage dans l'imaginaire pour le spectateur. Depuis 2000, 15 spectacles ont vu le jour dans la compagnie : adaptations de contes et d'albums, textes de théâtre contemporain, commande d'écriture, petites formes nomades et répertoire de lectures, Betty Heurtebise et son équipe explorent et expérimentent les rapports au plateau et aux publics et s'adressent aux tout-petits comme aux plus grands.

Progressivement, une thématique se dessine et lie l'ensemble des créations pour le jeune public : l'enfance en marge. *Le Journal de Grosse Patate* de Dominique Richard en 2003, *Alice au pays des merveilles* de Lewis Caroll en 2007, *Les Enfants sauvages* de Timothée de Fombelle en 2010, *Cavale* issu du récit d'Elise Fontenaille, *Le Garçon qui volait des avions* en 2012 et *Le Pays de Rien* de Nathalie Papin en 2013, tous ces choix de mises en scène reflètent l'engagement de **La Petite Fabrique** pour proposer un théâtre éthique et philosophique qui élève le spectateur.

Pour la metteuse en scène, la formation et la médiation sont intimement liées au travail de création. Les ateliers artistiques sont des démarches qui s'enrichissent et se prolongent dans l'acte de création. Dès lors, chaque spectacle est accompagné d'ateliers de pratiques, de conversations philosophiques, de temps de découverte des écritures, de formations pour les enseignants... En Partenariat avec le Carré-Les Colonnes, la Compagnie propose un dispositif Petites pièces vagabondes permettant le déplacement d'une petite forme théâtrale dans le cadre d'une programmation hors les murs (Ecoles, salle des fêtes,...) Ce dispositif permet des temps de partage entre enfants, enseignants et comédiens. Selon Betty Heurtebise, ces moments sont indispensables pour participer à construire un esprit critique chez l'enfant et à interroger la sensibilité artistique de chacun.

NATHALIE PAPIN

“Le fantasme de l’enfance ? C’est de déployer son monde intérieur, de le mettre en œuvre. L’enfance pour beaucoup est comme une chose définie et attachée à un temps passé. Or, l’enfance est atemporelle.” Nathalie Papin

Extrait d’une conversation entre Nathalie Papin et Betty Heurtebise, 2012.

Nathalie Papin écrit son premier récit - pour adultes - en 1995. Sa première pièce, *Mange-Moi*, paraît en 1999 à l’École des Loisirs - qui éditera jusqu’à ce jour tout son théâtre : *Debout, Le pays de Rien, Yole tam gué, Camino, L’appel du pont, Qui rira verra, Petites formes, La morsure de l’âne, Un, Deux, Roi*.

La plupart de ses pièces ont été mises en scène dont *Le Pays de Rien* par Catherine Anne au Théâtre de l’Est Parisien en 2004. Elle adore rencontrer ses jeunes lecteurs dans les écoles, les bibliothèques, les théâtres, avec lesquels elle parle de la vie, de la “dévoration”, de la renaissance... En 2002, Nathalie Papin est invitée à la Chartreuse de Villeneuve- Lès-Avignon, pour une résidence d’écriture : elle y rédige *Camino*.

Elle reçoit plusieurs fois des bourses d’écriture du CNL.

En décembre 2007, *Debout*, sa pièce préférée, sera mis en scène pour la première fois par Dominique Lurcel, puis par d’autres compagnies dont Arkétal.

Tisser les vivants, monologue sur “une genèse” sera mis en voix par Lisette Malidor puis par Pol Pelletier au Québec. Juliette Heyman en fera une création radiophonique originale pour France Culture.

En 2009, la pièce *Zygo* naît d’une commande de la SACD en partenariat avec France Culture. Elle sera créée pour la radio au festival d’Avignon le 19 juillet avec la voix complice d’Irène Jacob.

En 2010, elle honore une commande du CDN de Normandie, Théâtre des Deux Rives, autour d’*Alice* de Lewis Carroll et son texte *Le Saut de la tortue* y sera créé, mis en scène par Élisabeth Macocco.

Sa dernière aventure a donné lieu à une création hybride, *Belkheïr ou une carte ne vous sauve pas la vie pour rien* où théâtre et magie sont en symbiose. Ce texte a bénéficié d’une bourse SACD, dans le cadre, en “2011 passez commande” produit par le Cirque-théâtre d’Elbeuf.

Dans sa toute dernière pièce, publiée en mars 2015 : *Faire du feu avec du bois mouillé*, Nathalie Papin partage les grands questionnements qui ont traversé son parcours d’auteure sous la forme d’un abécédaire à l’envers.

À PROPOS DE la mise en SCÈNE

■ PETITE NOTE DE L'AUTRICE

C'est assez rare pour une autrice de voir "l'envers" de son texte dans une mise en scène et de retrouver la source de ce qu'a provoqué l'écriture, sous une forme inattendue.

Betty Heurtebise a réussi cette prouesse.

Je ne sais pas comment elle y est arrivée.

Sa dramaturgie est construite dans un espace visuel et sonore tel que les désirs des corps qui veulent s'échapper d'eux-mêmes sont tangibles, visibles.

Les corps sont graphiques et phoniques dans un rapport subtil entre la présence des comédiens et leur extension esthétique.

Ce ne sont pas les personnages qui sont incarnés mais leur désir.

Incarner le désir de rien, ce n'est pas rien !

Nathalie PAPIN

■ UN THÉÂTRE QUI EXALTE LE VIVRE

"La force de l'obscurité dans la mise en scène de Betty Heurtebise : voir ce que l'œil ne voit pas"

Betty Heurtebise, dans sa mise en scène du *Pays de Rien* joue avec la notion de double et propose une nouvelle lecture dramaturgique de la pièce de Nathalie Papin. Par un travail sur la lumière qui révèle une présence fantomatique, l'existence réelle du jeune garçon est questionnée. Comme le souligne Claude Régy dans *L'État d'incertitude*, c'est l'obscurité qui est fondatrice parce qu'elle donne naissance à un certain jour artificiel. (...) L'arrivée du jeune garçon sur le plateau en face de la jeune fille crée un face à face saisissant entre les deux corps : le garçon dans l'obscurité et la fille dans la lumière. Le garçon s'avance et la fille du roi recule comme effrayée par quelque chose qui surgirait d'un ailleurs qu'elle ne connaît pas, d'elle-même peut-être. Le jeune garçon semble plus présent dans l'ombre qu'en pleine lumière, comme si sa présence irradiait l'espace pour dévoiler de nouveaux espaces dans le corps de la jeune fille.

Aurélié Armellini - Extrait de l'article *Un théâtre qui exalte le vivre* – actes du colloque "Entre théâtre et jeunesse : formes esthétiques d'un engagement". 10 et 11 avril 2014, MSH-Alpes.



LA MÉDIATION comme un geste **ARTISTIQUE**

Imaginé dès les prémices de la création, en binôme avec Aurélie Armellini, médiatrice et collaboratrice artistique, le projet de médiation de La Petite Fabrique est intimement lié au travail de création de Betty Heurtebise et son équipe.

IL S'ARTICULE PRINCIPALEMENT AUTOUR DE DEUX AXES :

Théâtre et philosophie : formation "philosopher avec les enfants à partir du théâtre" à destination des enseignants et médiateurs, conversations philosophiques (en classe ou en bibliothèque), correspondance philosophique (réception mensuelle d'une question sous forme de carte postale)

À la découverte du théâtre (texte et représentation) : exploration du répertoire théâtral contemporain pour la jeunesse (formation, comité de lecture), découverte de la scénographie, ateliers de pratique.

Ces temps de partage de pensées et sensations participeront à l'éveil de la sensibilité esthétique et philosophique de chacun. Ils pourront se mettre en place dans tous les lieux de la tournée.

DERNIÈRES créations

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES de Lewis Carroll – novembre 2007

À L'OMBRE D'UNE HISTOIRE, adaptation en théâtre d'ombres de 4 contes *La Petite maison* de Barbro Lindgren, *La chachatatutu et le phenix* de Jean-Louis Le Craver et *Le Petit bonhomme haut comme trois pommes* de Gigi Bigot, *C'est parce qu'il est dans l'eau qu'on ne voit pas les larmes du poisson qui pleure* de Sonia Millot Conception et réalisation de Sonia Millot et Betty Heurtebise – Juin 2008/2009

LES ENFANTS SAUVAGES de Timothée de Fombelle – Février 2010

M'MAN de Fabrice Melquiot - avril 2011 ; Conception collective de Cécile Léna, Miren Lassus-Olasagasti, Alexandre Cardin et Betty Heurtebise - Production déléguée TNBA

CAVALE ! D'après le roman d'Elise Fontenaille "Le Garçon qui volait des avions" – Juin 2012

LE PAYS DE RIEN de Nathalie Papin – Janvier 2013

L'ARCHE PART À HUIT HEURES d'Ulrich Hub – Mars 2015

Distribution

Jeu : Youna Noiret, Guillaume Mika et Olivier Waibel

Mise en scène : Betty Heurtebise

Création vidéo : Valéry Faidherbe et Sonia Cruchon

Scénographie, costumes : Cécile Léna

Lumière : Jean-Pascal Pracht

Son : Sylvain Gaillard, Nicolas Barillot

Création musicale, arrangements, chants : Marie-Caroline Revranche

Enregistrements, Mixage : Nicolas Barillot

Construction décor : Rémi Laureau, Franck Lesgourgues

Régie générale, régie lumière et vidéo : Véronique Bridier

Régie son : Sylvain Gaillard

Costumière : Patricia De Petiville

Chargé de production : Joachim Gatti

Chargée de diffusion : Céline Vaucenat

Chargée de médiation : Aurélie Armellini

Graphisme : Mélanie Caelen

Remerciements aux enfants de l'école primaire de Lezay (CE1, CE2 et CM1 et Jean-Luc Choigne pour leur participation aux enregistrements des voix), à Aurélie Armellini et Jeanne-Lise Pépin pour leur précieux accompagnement.

Infos pratiques

Durée : 1h - à partir de 7 ans

Jauge Scolaire : 250

Tout public : illimité

Montage technique : 3 services technique + 1 service de répétition

Nombre de personnes en tournée : 7

Compagnie associée à "Le Carré - Les Colonnes", scène conventionnée de Saint-Médard-en-Jalles / Blanquefort
4, rue du docteur Castéra - 33290 Blanquefort

N° Licence entrepreneur spectacle : 2-1027947 et 3-1027948

N° tva intercommunautaire : FR 85432370120 N° SIRET: 432 370 120 000 37 – APE : 9001Z

facebook.com/cie.lapetitefabrique33

www.lapetitefabrique.org

L'équipe :

BETTY HEURTEBISE : DIRECTION ARTISTIQUE

contact@lapetitefabrique.org

JOACHIM GATTI : ADMINISTRATION, PRODUCTION

jgatti.petitefabrique@gmail.com Tél : 06 31 43 85 56

CÉLINE VAUCENAT : DIFFUSION

celine.vaucenat@lapetitefabrique.org Tél : 06 12 17 07 65

AURÉLIE ARMELLINI : MÉDIATION

aurelie.petitefabrique@gmail.com

Production déléguée : lapetitefabrique

Compagnie associée à "Le Carré - Les Colonnes", scène conventionnée de Saint-Médard-en-Jalles / Blanquefort

Coproductions :

EPCC Le Carré-Les Colonnes, scène conventionnée de Saint-Médard-en-Jalles / Blanquefort

Le Gallia Théâtre, scène conventionnée de Saintes

Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, TnBA

Institut départemental de développement artistique et culturel - Iddac

Office Artistique de la Région Aquitaine, OARA, DRAC Aquitaine

Avec le soutien :

Du DICREAM - Dispositif pour la création artistique multimédia

FUJAD Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques

DRAC et Régions Provenances Alpes Côte d'Azur

La Cie La Petite Fabrique est subventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Aquitaine, la Région Aquitaine, le Conseil Général de la Gironde, la ville de Blanquefort.

Partenaires de la création :

