

Présente

FAIRE DU FEU avec du BOIS MOUILLÉ

Petite conférence en abécédaire à l'envers sur le théâtre que j'écris DE NATHALIE PAPIN



NATHALIE PAPIN

“Mon premier échec, c’est de ne pas avoir réussi à apprendre le dictionnaire par cœur quand j’étais enfant. J’avais dix ans.”
Faire du feu avec du bois mouillé. Édition l’école des Loisirs, coll. “Théâtre”

L’abécédaire, *Faire du feu avec du bois mouillé*, est un hommage à la petite fille qui voulait apprendre le dictionnaire par cœur, ou mourir. Cette petite fille n’a cessé de frapper à la porte de chacune de mes pièces.

Je l’ai plus ou moins écoutée. Puis l’abécédaire est arrivé et elle s’est imposée avec aplomb.

Pas désespérée comme elle l’était à 10 ans. Non, souriante, parce qu’un personnage, un peu plus âgé, va “à sa place, apprendre tous les mots du dictionnaire, 63 000 mots... tous les jours pendant 7 ans.”

La fiction se charge de ce que la réalité n’a pu endosser.

Cet abécédaire est à l’envers, il commence par la lettre Z. Z comme ZZZZ.

Commencer par le Z est un chemin plus sûr pour aller jusqu’au bout et aussi ne pas s’ennuyer.

Honorer le Z est assez rare : il a peu de mots. Et le Z est content parce qu’il est rarement dans la lumière.

Je ne destinais pas cet abécédaire pour la scène, je voulais juste en faire un livre qui circule de main en main, tranquillement ou qui se glisse dans une poche. Un livre où je m’explique sur mon théâtre. Pour répondre aux questions entendues si souvent.

Betty Heurtebise, metteuse en scène, l’a entendu et une aventure est née.

Celle de mettre l’auteure dans une page couverte de mots qui s’animent, qui bougent et jouent avec moi.

Et j’y retourne, physiquement, dans un dictionnaire. Mais cette fois-ci, c’est le mien...

Et je m’en amuse.

Nathalie Papin

NOTE d'intention

La mise en jeu de *Faire du feu avec du bois mouillé* prolonge ou annonce ce florilège de pensées et de questions que Nathalie Papin se pose. Comment jouer avec les lettres et les mots afin de révéler une présence au monde sensible et profonde ? C'est ce qui me bouleverse dans l'écriture de Nathalie Papin, cet endroit de l'indicible et du poétique. J'aimerais que le corps, la voix et les mots ne forment qu'un tout pour atteindre le mystère de l'écriture.

Dans un livre ouvert glissent des formes constituées de lettres, de titres, de phrases. Pour chaque lettre, comme une ritournelle, le monde graphique est systématiquement chamboulé, bousculé pour faire naître une flottaison de mots douce et fluide. La surface de projection permet de jouer avec l'alphabet en faisant s'entrechoquer les lettres et les mots pour une composition libre et amusée, comme un nouveau langage. Des particules font naître les lettres, révélatrices de cette pensée intérieure libre et sauvage de Nathalie Papin. S'est ajouté à la complicité née entre l'auteure et la metteuse en scène, le talent du vidéaste, Valéry Faidherbe pour donner à cet abécédaire à l'envers un langage graphique poétique et surprenant.

Faire du feu avec du bois mouillé peut créer un prolongement avec la programmation du *Pays de Rien* en créant un écho, un lien avec le répertoire de Nathalie Papin, une découverte de son parcours fascinant d'auteure.

Betty Heurtebise

Huitième Confiance **DE NATHALIE PAPIN**

(...) Et vous quelle est votre filiation ? Et à ma grande surprise, j'ai répondu : Je suis fille de l'écriture.

DISTRIBUTION

Avec Nathalie Papin

MISE EN SCÈNE : Betty Heurtebise

CRÉATION VIDÉO : Valéry Faidherbe

LUMIÈRE : Jean-Pascal Pracht / Véronique Bridier

CONCEPTION SCÉNOGRAPHIE : Betty Heurtebise et Jean-Luc Petit

ÉLÉMENTS techniques

DURÉE : 40 min.

JAUGE : 100 (à définir selon la configuration de la salle).

DÉCOR : Il s'agit d'un dispositif scénique autonome composé de 2 cadres (de 2,50m de haut sur 2,31m de large avec un angle à 120°) pour donner l'idée d'un livre ouvert avec une ouverture de 4 m pour la vidéoprojection.

Le vidéoprojecteur (fourni par la Cie La Petite Fabrique) sera posé face à la structure à 2 m de l'avant des panneaux et 3,15 m du fond de la structure.

L'auteure et lectrice, Nathalie Papin est installée au coeur de ce livre pour être dans l'image de projection. L'organisateur fournit deux chaises semblables (noires de préférence), une dans le dispositif scénique, la seconde derrière le cadre de Jardin

DIMENSION MINIMALE : 6 m de largeur - 5 m de profondeur.

CONTACTS

RÉGIE GÉNÉRALE : Véronique Bridier / Tél. : 06 82 08 43 61

CHARGÉ DE PRODUCTION : Joachim Gatti / Tél. : 06 31 43 85 56

CHARGÉE DE DIFFUSION : Céline Vaucenat / Tél. : 06 12 17 07 65

La Cie La Petite Fabrique est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Aquitaine et subventionnée par la Région Aquitaine, le Conseil Général de la Gironde, la ville de Blanquefort.