

Présente

les **DISCOURS**
DE rosemarie

DE dominique **RICHARD**

MISE EN SCÈNE **betty HEURTEBISE**

CRÉATION SAISON 17-18

note D'INTENTION

La compagnie **La petite Fabrique** a toujours affirmé son désir d'explorer les écritures contemporaines favorisant les liens entre le théâtre, l'enfance et le questionnement philosophique. Il s'agit de créer un théâtre qui parle de notre monde tel qu'il est, avec ses contradictions et ses incompréhensions. Un théâtre d'aujourd'hui, un théâtre exigeant qui se place entre poésie et politique pour accompagner les enfants dans une compréhension humaine du monde qui les entoure. Il s'agit aussi de participer au développement d'un esprit critique pour mieux s'armer contre les idées préconçues et d'emprunter la voie du *penser par soi-même* pour mieux se découvrir et affronter les pièges de l'aveuglement qui ne laissent paraître qu'une vision obligée de la réalité.

Les Discours de Rosemarie aborde frontalement la question de la politique dans une approche drôle et virulente. L'adresse aux enfants n'empêche pas Dominique Richard d'être réaliste et drôlement révolté. Rien n'est épargné, la lutte acharnée pour le pouvoir, les stratégies de communication, les ambitions de grandeur et de toute puissance, l'art du discours et de l'éloquence pour mieux impressionner et persuader son auditoire.

Dans cette pièce, Dominique Richard pose son regard sur Rosemarie Peccola, l'amie confidente de Grosse patate (l'héroïne de la première pièce de la série). Elle a bien grandi et elle n'est plus cette enfant timide qui n'osait jamais parler de peur d'être ridiculisée. Maintenant, tout est différent, Rosemarie s'est métamorphosée. Elle est au collège et elle se sent prête à prendre des responsabilités. Elle veut se présenter comme déléguée de classe à la prochaine élection et battre sa rivale, Géraldine. Pour mener à bien sa campagne électorale, elle demande à Hubert de poser son ballon et de devenir son conseiller en communication. Elle comprend très vite qu'il va falloir soigner les discours et avoir recours aux pires stratégies pour obtenir la victoire. Au péril de l'amitié...

Une véritable course au pouvoir va se mettre en jeu en empruntant les moyens de communication qui permettront à Rosemarie et Hubert de toucher au plus près leurs électeurs tout en entrant dans la sphère de l'intime. En créant leur propre chaîne YouTube, ils savent pertinemment qu'ils possèdent un outil médiatique qui leur permettra d'avoir une puissance de frappe auprès de tous les internautes et de fédérer une communauté pour leur projet de gouvernance.

En commençant notre travail de création au début de la campagne présidentielle de 2017, nous chercherons à faire entendre les mécaniques du discours politique et ses enjeux de séduction. Dans un laboratoire de la rhétorique, nous découvrirons les coulisses d'une campagne qui interroge les fondements de la démocratie.

Est-ce que je peux encore rester dans le silence et sourire bêtement devant l'injustice ? Je sens les mots s'élever en moi, je les ai trop longtemps retenus. (...) Je vais ouvrir le fond de mon cœur, je vais affronter Géraldine malgré ma timidité, me dresser en face d'elle et la regarder dans les yeux, lui dire ses quatre vérités. (...) Oui, je vais battre Géraldine, je vais faire campagne contre elle, je vais parler, crier, coasser, hurler, et par ma voix démolir les murs de prison qui m'écrasent, bondir dans la lumière aveuglante du combat et broyer mon ennemie, oui, la terrasser, l'humilier, l'atomiser... Jamais Géraldine ne sera déléguée de notre classe, j'en fais le serment !

Extrait - Prologue "*Les discours de Rosemarie*"

Une histoire pleine de bruit et de fureur...

de Dominique Richard

dominique **RICHARD**

Après des études de philosophie, Dominique Richard reçoit une formation de comédien à l'école du Théâtre national de Strasbourg, puis il joue au théâtre et met en scène plusieurs textes. En 1998, il écrit et crée sa première pièce, pour enfants, *Arakis et Narcisse*, qui est publiée en 2002 dans la collection "Théâtrales Jeunesse" sous le titre *Le Journal de Grosse Patate*. Celle-ci est sélectionnée en 2004, 2007 et 2013 par l'Éducation nationale comme œuvre de référence pour le cycle 3 du primaire et inaugure un cycle d'écriture, "La Saga de Grosse Patate" avec *Les Saisons de Rosemarie* (2004), *Les Ombres de Rémi* (2005), *Hubert au miroir* (2008), *Les Cahiers de Rémi* (2012) et *Les Discours de Rosemarie* (2016).

Dominique Richard est aujourd'hui l'auteur d'une douzaine de pièces, la plupart pour jeunes publics. Elles abordent souvent la fantaisie et les mondes intérieurs de l'enfance et évoquent la difficulté de grandir. Depuis 2010, il est artiste associé du Collectif Râ, Théâtre en Chemin (Joué-lès-Tours), au sein duquel il met en scène ses textes et d'autres auteurs jeunesse.

#####

betty HEURTEBISE

Après un parcours de comédienne, Betty Heurtebise décide en 2000 de monter sa compagnie **La Petite Fabrique** pour réaliser son projet de mise en scène essentiellement orienté vers la création pour l'enfance et la jeunesse.

Elle cherche des écritures qui remettent en question, déconstruisent les stéréotypes pour conduire l'enfant et l'adulte à porter un regard critique et sensible sur le monde, sur les autres et sur eux-mêmes. Elle réunit autour d'elle un collectif d'artistes pour mener un travail de recherche théâtral exigeant. Au croisement des différents langages scéniques : vidéo, son, lumière scénographie et jeu, son geste artistique devient alors un voyage dans l'imaginaire pour le spectateur.

Depuis sa création, 15 spectacles ont vu le jour dans la compagnie : adaptations de contes et d'albums, textes de théâtre contemporain, commande d'écriture, petites formes nomades et répertoire de lectures, Betty Heurtebise et son équipe explorent et expérimentent les rapports au plateau et aux publics petits et grands.

Pour la metteuse en scène, la formation et la médiation sont intimement liées au travail de création. Les ateliers artistiques sont des démarches qui s'enrichissent et se prolongent dans l'acte de création. Dès lors, chaque spectacle est accompagné d'ateliers de pratiques, de conversations philosophiques, de temps de découverte des écritures, de formations pour les enseignants.

#####

la **POLITIQUE** ça **NOUS** regarde !

Un observatoire de la rhétorique
pour les enfants

“C’est une technique spéciale pour enfariner les gigots, pour assaisonner les andouilles (...), pour hypnotiser les farfadets (...) et si on n’y prend pas garde, on risque de se retrouver pétrifiés, et médusés à écouter bêtement en souriant... (...) Ça s’appelle la rhétorique, (...) Avec ça, tu peux tout réaliser, tu peux tout commander...”.

@Dominique Richard, *L’Art de la sieste dans Les Discours de Rosemarie*.

Avec *Les Discours de Rosemarie*, Dominique Richard nous propose une satire de notre monde politique. En décembre 2016, comme nos enfants protagonistes : Rosemarie et Hubert, les femmes et hommes politiques français entrent en campagne. La course à la présidence est lancée. Tous les “coups” sont permis pour dépasser son adversaire.

Il serait dommage de ne pas s’emparer de cette campagne à la présidence de la classe que nous décrit Dominique Richard pour parler de politique avec les enfants !

Il serait dommage de ne pas confronter les discours de Rosemarie et les discours de nos plus grands hommes politiques pour observer la fabrique du discours politique !

Dans le *Gorgias*, Platon mettait déjà en scène le conflit entre rhétorique et philosophie en faisant dialoguer Socrate et Gorgias. En tissant des liens entre poésie, politique et philosophie, notre projet de médiation sera un observatoire de la rhétorique pour les enfants. En s’appuyant sur l’inventivité et l’humour de la langue de Dominique Richard, nous donnerons l’occasion à chacun de s’amuser avec le langage pour parler de politique et de pouvoir. Nous donnerons l’occasion à chacun de s’amuser avec les mots pour philosopher et rêver d’un autre monde que le nôtre !

@Aurélié Armellini, décembre 2016

distriBUTION

@CRÉATION

Mise en scène : Betty Heurtebise

Jeu : Stéphanie Cassignard, Alexandre Cardin

Scénographie : Damien Caille-Péret

Vidéo : Valéry Faidherbe, Sonia Cruchon

Lumières : Jean-Pascal Pracht

Son : Nicolas Barillot

Construction décor : Jean-Luc Petit

Régie Générale, lumière et vidéo :

Véronique Bridier

Régie Son : Sylvain Gaillard

Médiation : Aurélie Armellini

@TOURNÉE

1 metteuse en scène, 2 comédiens, 2 techniciens

3 services de montage dont un service de raccord

3 billets SNCF et 1 camion au départ de Bordeaux

Production déléguée : Cie La Petite Fabrique - www.lapetitefabrique.org

Coproduction : Le Carré - Colennes, Imagiscène, Office Artistique de la Région Aquitaine

Recherche de coproductions en cours

CONTACT

Production / Diffusion : Joachim Gatti - joachim.gatti@lapetitefabrique.org - 06 31 43 85 56

#####

La Petite Fabrique est associée au Carré-Colennes, scène cosmopolitaine, Blanquefort-Saint-Médard-en-Jalles
Elle est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC - Aquitaine, subventionnée
par le Conseil Régional Nouvelle Aquitaine, Le Conseil départemental de la Gironde et La Ville de Blanquefort
La petite fabrique - 29 rue Renière 33000 Bordeaux